

Государственное общеобразовательное учреждение  
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»



Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Директор                      Е.А. Перфильева

**Рабочая образовательная программа  
по предмету «Музыка и движения»  
для обучающихся 9 класса  
(АООП УО (ИН) вариант 2)  
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:  
Учитель: Русан И.В.

## **Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» (вариант 2) для обучающихся 9 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Бгажнокова И. М.: «5-9 классы» - М.: Просвещение, 2011г.

Настоящая образовательная программа для 5 класса разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо испытывают существенные трудности в ее освоении получают образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Целью** реализации такой программы является достижение ребенком максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение его в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для каждого обучающегося пределах.

#### **Основные направления коррекционной работы:**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс

основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Виды и формы организации учебного процесса:**

#### Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения),
- наглядные (наблюдения, демонстрация),
- практические (упражнения, самостоятельные, практические работы,
- дидактические игры).

#### Формы работы:

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа
- с поддержкой тьютора (родителей).

#### Технологии обучения:

- игровые
- здоровьесберегающие
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения
- ИКТ.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 9 классе предусмотрено - 68 часов. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

### **Сроки реализации программы**

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Характеристика базовых учебных действий**

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

##### **Формирование учебного поведения:**

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

##### **Формирование умения выполнять задание:**

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

## **Содержание учебного предмета**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Танцы и игры под музыку

«Бездомный заяц» - муз. английская народная песня.

«Заданная поза» - (игра) муз. Л. Шварца.

«Танец вокруг елки» - муз. В. Курочкина.

«Цветные флажки» - муз. Ю. Чичкова.

«Вертушки» - муз. Е. Туманян.

«Ловишки» - хорватская народная мелодия.  
 «Придумки» - муз. В. Свирского.  
 «Салют» (танец) - муз. Т. Ломовой.  
 «Школьный вальс» - муз. Д. Кабалецкого, сл. О. Высоцкой.  
 «Плетень» - русская народная мелодия.  
 «Голубчик» - муз. В. Герчик, сл. народные.  
 «С чем будем играть?» - муз. Л. Шульгина.  
 «Покажи ладошки» - латвийская народная полька.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоярд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

| Музыкальный материал для пения                                             | Картины                                              |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| «Осень» - муз. Пархаладзе, сл. Л. Некрасовой.                              | И.И. Левитан «Золотая осень»                         |
| «И вновь подолжается бой» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.       | З.Е. Серебрякова «Тата в танцевальном костюме»       |
| «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.           | В.А. Серов «Дети»                                    |
| «Бьют барабаны» - муз. Л. Шварц, сл. Я Акима.                              | П. Поттер «Форма»                                    |
| «По долинам и по взгорьям» - мелодия И. Атурова, сл. С. Алымова.           | М.Б. Греков «Тачанка»                                |
| «Новогодняя полька» - муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.               | П.Д. Корин «Елочка»                                  |
| «Зимний праздник» - муз. М. Раухвергера.                                   | К.А. Сомов «Зима. Каток»                             |
| «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой.                             | П.Д. Корин «Елочка»                                  |
| «Есть у Тома дружный хор» - эстонская народная мелодия, сл. Н. Лаанепылда. | А.В. Фонвизин «Портрет сына»                         |
| «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.                    | П. Кривоногов «Советская конница в боях под Москвой» |
| «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.    | В.А. Серов «Дети»                                    |
| «Соловейко» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.                            | В.Д. Поленов «Облака (летний пейзаж)»                |

|                                                           |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| «Про белочку» - муз. Р. Котляровского, сл. Г. Демченко.   | Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши» |
| «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.     | Ф.П. Решетников «За мир!»                                                      |
| «Песня мира» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского. | Ф.П. Решетников «За мир!»                                                      |

| Слушание музыки                                                      | Картины                                                  |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| «Хор из оперы «Волшебная флейта» - муз. В. Моцарта.                  | Микеланджело да Караваджо «Лютнист»                      |
| «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского (Балет «Щелкунчик»).            | А.В. Куприн «Натюрморт. Цветы и фрукты»                  |
| «Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели                                  | Ф.П. Решетников «За мир!»                                |
| «Птичий дом» - муз. Д. Кабалевского.                                 | Н. Короткова «Зимний день»                               |
| «Вальс» - муз. Д. Кабалевского.                                      | Э. Дега «Голубые танцовщицы»                             |
| «Родина слышит» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.         | И.С. Горюшкин-Сорокопудов «Московская слобода»           |
| «Бабочки» - муз. Р. Шумана.                                          | И.С. Остроухов «Купавы на пруду»                         |
| «С чего начинается Родина?» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.  | И.И. Шишкин «Лесные дали»                                |
| «Баллада о солдате» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. | А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»                        |
| «Песня мира» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.            | Л.А. Пластов «Первый снег»                               |
| «Пройдут года» - муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского.               | Рембрандт «Портрет старушки»                             |
| «Улетаем на луну» - муз. В. Витлина.                                 | Б. Щербаков «Месяц над рекой»                            |
| «Пограничники» - муз. В. Витлина.                                    | О. Савостюк, Б. Успенский «Выступить на охрану границы!» |
| «Жаворонок» - муз. И. Глинки, сл. Н. Кукольника.                     | И.С. Остроухов Купавы на пруду»                          |

### Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
  - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
  - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### **Система оценки достижений обучающихся**

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,

«выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

«узнает объект»,

«не всегда узнает объект»,

«не узнает объект».

### **Вариативность программы.**

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.



## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

дидактический материал:

изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; карточки для определения содержания музыкального произведения.

Музыкальные инструменты:

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, металлофоны, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, магнитная доска. Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

### **Оборудование для мультимедийных демонстраций**

Компьютер, проектор, интерактивная доска.

### **Учебно-методическая литература**

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2006. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
6. М. Масленникова. Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.
7. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
8. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
9. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
10. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.

13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
- 14.Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Приложение

### Календарно - тематическое планирование

| №     | Кол ч-в | Дата | Тема                                     |
|-------|---------|------|------------------------------------------|
| 1-4   | 4       |      | Три кита в музыке                        |
| 5-8   | 4       |      | Кит Песня                                |
| 9-12  | 4       |      | Кит Танец                                |
| 13-15 | 3       |      | Кит Марш                                 |
| 16    | 1       |      | Обобщающий урок.                         |
|       |         |      | 2 четверть                               |
| 1-5   | 5       |      | «О чем говорит музыка»                   |
| 6-9   | 4       |      | «Что выражает музыка»                    |
| 10    | 1       |      | Закрепление темы «О чем говорит музыка». |
| 11-15 | 5       |      | Изобразительность в музыке.              |
| 16    | 1       |      | Обобщающий урок за четверть              |
|       |         |      | 3 четверть                               |
| 1-5   | 5       |      | Песня приводит нас в Оперу               |
| 6-9   | 4       |      | Песня приводит нас в симфонию            |
| 9-13  | 5       |      | Танец приводит нас в балет.              |
| 14-17 | 4       |      | Танец ведет нас в оперетту.              |
| 18-19 | 2       |      | Марш приводит нас в оперу.               |
| 20    | 1       |      | Обобщающий урок за четверть.             |
|       |         |      | 4 четверть                               |
| 1-2   | 2       |      | «Лад» -муз. речь.                        |
| 3-5   | 3       |      | Форма музыкального произведения          |
| 6-8   | 3       |      | Муз. речь «Тембр».                       |
| 9-11  | 3       |      | Муз. речь. «Темп», «Ритм».               |
| 12-13 | 2       |      | Муз. речь. Динамика                      |
| 14-15 | 2       |      | Муз. речь. Регистр.                      |
| 16    | 1       |      | Обобщающий урок                          |

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы:  
Учитель музыки: Русан И. В.